

Управни одбор

ЗАПИСНИК

са девете редовне седнице Управног одбора ЈМУ Радио-телевизије Србије, одржане 21. јуна 2022. године (уторак), са почетком у 16⁰⁰ часова у сали Управног одбора, Таковска 10, IV спрат.

Седници су присуствовали следећи чланови Управног одбора:

1. Бранислав Кланшчек, председник
2. Мирослав Миња Николић, заменик председника
3. Проф. др Миливоје Павловић
4. Ненад Јанковић
5. Зоран Пановић
6. Шћепан Прашчевић
7. Љиљана Ђурђевац
8. Мухарем Баздуљ
9. Бранко Радун (присутан од тачке 6 дневног реда)

Присутни по позиву:

- Марија Берета,
- Драгана Јанковић, директор ПЈ Финансије и комерцијала
- Јелена Радош, руководиоца Службе План и анализа

По службеној дужности седници су присуствовали: Драган Бујошевић, генерални директор РТС-а и Маријана Гојковић, генерални секретар РТС-а.

За седницу је предложен и једногласно усвојен следећи

ДНЕВНИ РЕД

1. Усвајање Записника са 8. редовне седнице;
2. Потврђивање одлука са 1. електронске седнице,
3. Усвајање Записника са 1. електронске седнице;
4. Потврђивање одлука са 2. електронске седнице;
5. Усвајање Записника са 2. електронске седнице;
6. Извештај генералног директора о раду у претходном периоду;
7. Избор чланова Програмског савета;
8. Одлука о расписивању конкурса за именовање главног и одговорног уредника Програма 202 Радио Београда;
9. Именовање интерних ревизора;
10. Давање сагласности генералном директору за закључење уговора са АТЕНА ПРОДУКЦИЈА Д.О.О. Београд о производњи игране ТВ серије „Пупин“;
11. Ребаланс Плана набавки за 2022. годину;
12. Разматрање и усвајање Извештаја о пословању, Финансијског извештаја ЈМУ РТС за 2021. годину, Ревизорског извештаја и Одлуке о покрићу губитка по Финансијском извештају за 2021 годину;

13. Давање сагласности на Правилник о изменама и допунама Правилника о унутрашњој организацији послова у ЈМУ РТС;
14. Давање сагласности на Правилник о изменама и допунама Правилника о систематизацији послова у ЈМУ РТС;
15. Измене и допуне Ценовника издаваштва;
16. Измена и допуна Одлуке Управног одбора бр. 15146 од 18.11.2022. године о расходу моторних возила;
17. Доношење одлуке о висини годишње награде Радио Београда „Златни микрофон“ за 2022. годину;
18. Давање сагласности на закључење вансудског поравнања са наследницима непокретности/виле „Тара 1“ на Златибору;
19. Усвајање Извештаја ЦПК бр. 09101 од 15.3.2022, Извештаја бр. 09150 од 15.4.2022, Извештаја бр 09194 од 17.5.2022. и Извештаја бр. 09222 од 9.6.2022. године;
20. Разно

Тачка 1

Усвајање Записника са осме редовне седнице

По овој тачки дневног реда није било дискусије.

Управни одбор је једногласно усвојио Записник са осме редовне седнице.

Тачка 2

Потврђивање одлука са 1. електронске седнице

По овој тачки дневног реда није било дискусије.

Управни одбор је једногласно потврдио Одлуку бр. 1581, донету на 1. електронској седници дана 28.3.2022. године.

Тачка 3

Усвајање Записника са 1. електронске седнице

По овој тачки дневног реда није било дискусије.

Управни одбор је једногласно усвојио Записник са 1. електронске седнице.

Тачка 4

Потврђивање одлука са 2. електронске седнице

По овој тачки дневног реда није било дискусије.

Управни одбор је једногласно потврдио Одлуке бр. 1583 и 1584, донете на 2. електронској седници дана 21.4.2022. године .

Тачка 5

Усвајање Записника са 2. електронске седнице

По овој тачки дневног реда није било дискусије.

Управни одбор је једногласно усвојио Записник са 2. електронске седнице.

Тачка 6

Извештај генералног директора о раду у претходном периоду;

У оквиру ове тачке дневног реда, генерални директор Драган Бујошевић известно је чланове Управног одбора о успешно пропраћеним председничким и парламентарним изборима, разговорима о изградњи нових објеката на Кошутњаку, новој емисији „Око

специјал“ уместо „Упитника“ и договорима око летње програмске шеме и емисија за сезону јесен/зима/пролеће.

У дискусији су учествовали: проф. др Миливоје Павловић, Бранислав Кланшчек и Драган Бујошевић

Управни одбор је примио к знању Извештај генералног директора о раду у периоду између две седнице.

Тачка 7

Избор чланова Програмског савета

Управни одбор је са листе од 30 кандидата које је предложио Одбор за културу и информисање Народне Скупштине Републике Србије, у складу са Законом о јавним медијским сервисима и Правилником о поступку и условима избора именованих лица у ЈМУ РТС, тајним гласањем, изабрао 15 чланова Програмског савета: Жарка Ракића, Срђана Арсенијевића, проф. др Драгана Никодијевића, проф. др Ивану Миловановић, Гордану Раковић Рудовић, Слађану Остојић, Марију Никшић, Јакшу Шћекића, Владимира Паликућу, Оливера Њега, Мирољуба Ранђеловића Расинског, Ивана М. Петровића, Јелену Влку, Весну Бјелић и Зорана Остојића.

Тачка 8

Одлука о расписивању конкурса за именовање главног и одговорног уредника Програма 202 Радио Београда

Информације по овој тачки дневног реда дала је Маријана Гојковић, генерални секретар РТС-а.

Управни одбор је једногласно донео Одлуку о расписивању јавног конкурса за именовање главног и одговорног уредника Програма 202 Радио Београда, на период од 4 године.

По овој тачки дневног реда није било дискусије.

Тачка 9

Именовање интерних ревизора

Управни одбор је једногласно усвојио одлуку о именовању Наде Братић, дипломираног економисте и Милице Ђоковић, мастер економисте за интерне ревизоре у ЈМУ Радио-телевизији Србије, а на предног генералног директора.

По овој тачки дневног реда није било дискусије.

Тачка 10

Давање сагласности генералном директору за закључење уговора са АТЕНА ПРОДУКЦИЈОМ Д.О.О. Београд о производњи игране ТВ серије „Пупин“

Известилац по овој тачки дневног реда била је Марија Берета, помоћник главног и одговорног уредника Културно-уметничког програма РТС-а.

Управни одбор је једногласно донео Одлуку о давању сагласности генералном директору РТС за закључење уговора са АТЕНА ПРОДУКЦИЈОМ д.о.о. Београд о производњи ТВ серије „Пупин“, 10 епизода од по 52 минута, по сценарију Данила Бећковића и Душана Булића.

У дискусији су учествовали: Бранислав Кланшчек, проф. др Миливоје Павловић, Драган Бујошевић, Марија Берета и Мухарем Баздуљ.

Тачка 11
Ребаланс Плана набавки за 2022. годину

Детаљне информације по овој тачки дневног реда дала је Драгана Јанковић, директор ПЈ Финансије и комерцијала.

Управни одбор је једногласно донео одлуку о усвајању Ребаланса бр. 3 Плана набавки за који су средства обезбеђена прерасподелом у Финансијском плану за 2022. годину.

Тачка 12

Разматрање и усвајање Извештаја о пословању, Финансијског извештаја ЈМУ РТС за 2021. годину, Ревизорског извештаја и Одлуке о покрићу губитка по Финансијском извештају за 2021 годину

Детаљне информације по овој тачки дневног реда дала је Драгана Јанковић, директор ПЈ Финансије и комерцијала.

Управни одбор је једногласно усвојио Извештај о пословању, Финансијски извештај ЈМУ РТС за 2021. годину, Ревизорски извештај и Одлуку о покрићу губитка по Финансијском извештају за 2021. годину, уз изнете Примедбе и препоруке Управног одбора на Извештај о пословању, које су и у писаној форми након седнице прослеђене генералном директору.

ПРИМЕДБЕ И ПРЕПОРУКЕ УПРАВНОГ ОДБОРА
на Извештај о пословању ЈМУ РТС за 2021. годину

„Састављању примедби на достаљени Извештаја о пословању, УО ЈМУ РТС је приступио у оквиру својих овлашћења која су прописана Законом о јавним медијским сервисима, и Статутом РТС. У овој анализи УО се фокусирао на Први програм РТС јер је његов удео у гледаности 93,75%, док је удео РТС 2 занемарљив и износи 6,25%. (према подацима Службе за истраживање програма РТС).

ГЛЕДАНОСТ

УО сматра да критеријум гледаности није од пресудне важности за мерење успеха Јавног медијског сервиса, те се њиме не би ни бавио да сам Известилац кроз читав извештај није инсистирао на њему.

У извештају о пословању се потенцира да је РТС у 2021. години био најгледанија телевизија и то је истина. Али такође треба рећи да је 2021. година, година са најнижим рејтингом гледаности (АМР) од када се она мери електронским путем, односно од 2004. године када је рејтинг гледаности био 3,8%, колико износи и у 2021. години. (табела бр 5, страна 112 Извештаја)

Гледаност РТС-а је од 2017. године у константном паду, а само у односу на претходну 2020. годину рејтинг гледаности је пао за 9% када је са 4,2% пао на 3,8%.

Тakoђе и други параметри, попут годишњег удела у гледаности програма (ШЕР) говоре о константном паду од 2017. године када је она износила 20,2%. Само за годину дана, од 2020. године када је удео у гледаности износио 18,4%, исти је у 2021. години пао на 17,6%. (табела бр. 6, стр.113 Извештаја).

Тakoђе и мерења која говоре о најгледанијим програмима по данима указују на значајан пад гледаности РТС у задњих пет година. Наиме, од 2017. године, када је РТС 1 био најгледанији програм 360 дана у години, из године у годину исти бележи пад, па је тако 2018. године био најгледанији 278 дана, 2019. године 250 дана, 2020. године 236 дана, да би 2021. године пао на 195 дана у години. (према подацима Службе за истраживање програма РТС).

ПРЕПОРУКА: *У свом деловању, ослањајући се на Закон и Статут, РТС треба посебан нагласак да стави на квалитет програма, који треба бити у функцији остваривања јавног интереса.*

СРЕДСТВА

Важно је рећи да пад гледаности није у вези са смањењем средстава која су намењена производњи програма. Напротив, док је гледаност из године у годину у паду, средства расту. Тако су за само годину дана средства намењена производњи програма порасла за 7.454.694 евра, односно са 33.644.119 евра колико су износила у 2020. години, порасла су на 41.098.813 евра (према достављеним подацима Службе финансија).

ПРЕПОРУКА: рационализовати трошкове, а расположива средства користити за унапређење и квалитет програма у оквиру програмске концепције, прописане делатности и основних начела рада ЈМУ РТС.

ПРОГРАМ

Делатност јавног медијског сервиса регулисана је чланом 3 Закона о јавним медијским сервисима:

„Основна делатност јавног медијског сервиса у функцији је остваривања јавног интереса дефинисаног овим законом, а подразумева производњу, куповину, обраду и објављивање радио, телевизијских и мултимедијалних садржаја, нарочито информативних, образовних, културно-уметничких, дечјих, забавних, спортских, верских и других који су од јавног интереса за грађане, а који за циљ имају остваривање људских права и слобода, размену идеја и мишљења, неговање вредности демократског друштва, унапређивање политичке, полне, међунационалне и верске толеранције и разумевања, као и очување националног идентитета српског народа и националних мањина, као и пружање аудио и аудио-визуелних медијских услуга и објављивање електронских издања као услуга од јавног интереса.“

Анализирајући достављени Извештај о пословању, УО сматра да ЈМУ РТС није у потпуности испунио основну делатност прописану Законом, што је видљиво и из самог извештаја, табеле бр. 10 на страни 118, „учешће основних програмских врста у емитованом програму“, где је наведено да заступљеност Научно образовног програма износи 0,4%, Дечјег програма 0,8%, Културно уметничког програма 1,8%. С друге стране, заступљеност ријалити програма је 2,2%.

Само је информативни програм испунио своју законску обавезу производње програма (Дневник, Јутарњи програм, Београдска хроника, Око магацин...) у циљу јавног информисања, те размене мишљења и идеја грађана, са учешћем од 41,4%.

ПРЕПОРУКА: Неопходно је у складу са Законом и Статутом емитовати више Културно уметничког програма, Научно образовног програма и Дечјег програма, како би делатност ЈМУ РТС била у функцији јавног интереса који је дефинисан чланом 7 Закона о јавним медијским сервисима, а што подразумева емитовање програмских садржаја за све делове друштва, независно од њихове гледаности.

ЗАБАВНА РЕДАКЦИЈА – утрошени буџет у 2021.години 4.448.968 евра

У оквиру Забавног програма, осим емисија Шареница, РТС Ординација и Слагалица не постоји емисија коју РТС самостално производи. Емисије се купују од независних продукција попут емисије „Гастрономад“, „Сат“, „Кухиња мога краја“, „На вечери код“..., или се емисије раде у извршној продукцији, односно РТС плаћа друге продукције да произведу програм за РТС, попут емисија „ТВ лица“ (Креативни центар Центер), „Сасвим природно“ (Монте видео), „Стигни ме ако знаш“ (Филминг видео продакшн), „Моја дедовина“ (Сербика медиа), „Потера“ (Адреналин), „Ја волим Србију“ (Емоуин продакшн)... Овај начин производње програма главна и одговорна уредница Забавног програма Оливера Ковачевић објашњава на следећи начин: „Овој врсти сарадње приступамо када обрачунамо трошкове и утврдимо да је јефтиније радити у извршној продукцији него у самосталној производњи РТС-а“.

У контексту ове информације, УО је одговор потражио од директорке ПЈ Продукција Биљане Царевић која је УО одговорила да: „РТС апсолутно поседује инфраструктуру за реализацију свих наведених пројеката“, као и да „од ПЈ Продукција није захтевано да уради анализе исплативости или пројекцију трошкова за поменуте пројекте“.

На основу горе наведеног УО поставља питање како се дошло до закључка да је ангажовање спољних продукција јефтиније него ангажовање сопствених радника, када не постоји калкулација трошкова РТС продукције?

УО РТС је мишљења да нема довољно уверљивих разлога да извршина или спољна продукција буде јефтинија од продукције РТС-а, с обзиром на постојећу пословну инфраструктуру, техничке капацитете и људске ресурсе РТС-а. Од 2.558 запослених у РТС у ПЈ Програм запослено је 635 радника, у ПЈ Продукција 688, а у ПЈ Техника 218 радника.

Примера ради, извршину продукцију емисије ТВ лица за РТС врши Креативни студио Центер. Оправдано се може поставити питање како је могуће да је овако једноставан формат емисије јефтиније реализовати у извршној продукцији с обзиром да је аутор, водитељ и уредник ове емисије запослен у РТС. Да ли је заиста могуће да је јефтиније ангажовати спољну продукцију него два камермана и монтажера из РТС?

РТС има много лиценцих програма, али није власник ни једне лиценце. Поставља се питање, због чега РТС не купује лиценце од самих власника?

Такође поставља се питање како се бира извршина продукција? Јасно је да је у складу са чланом 14 Закона о јавним набавкама производња програма изузета из обавезе јавне набавке, али се поставља питање интерних аката који то регулишу или је све ствар воље појединих уредника да одлуче којег ће извршног продуцента да ангажују. Тражећи одговор на ово питање УО је контактирао директора програма Владана Чкркића који каже: „За уговарање услова набавке програмских садржаја РТС је предвидела директне преговоре са продуцентом или дистрибутером. По питању обезбеђивања да уговорена цена не буде већа од упоредиве тржишне цене, у пракси се обезбеђује кроз наша претходна искуства ранијих уговора које смо закључили са истим продуцентом“.

Треба рећи да извршина или независна продукција, није својствена само Забавном програму, већ је она општеприсутна у значајном делу у свим програмима и редакцијама, нарочито у Редакцији драмског и домаћег серијског програма.

ПРЕПОРУКА: Неопходно је да се пре одлуке да се за одређени пројекат ангажује извршни (спољни) продуцент, обавезно затражи и узме у обзир пројекција трошкова ПЈ Продукција РТС.

СУКОБ ИНТЕРЕСА

УО сматра да је појединим уговорима о извршној продукцији, нарочито оних емисија које су врло једноставног формата, а у којима учествују запослени на РТС омогућен сукоб интереса.

У Уговору о раду запослених на РТС у члану 10 стоји одредба да: „Запослени не може без сагласности генералног директора да обавља послове које обавља код послодавца у другој радио, телевизијској, продуцентској организацији или агенцији у земљи и иностранству, ни по ком основу (забрана конкуренције)“. То значи да уз сагласност директора може да обавља послове за друге продукције и да је све препуштено слободној процени директора јер не постоји интерни акт којим су одређени критеријуми по којима директор даје сагласност.

УО је мишљења да су извршине продукције у којима учествују запослени на РТС погодне тло за сукоб интереса, водећи се дефиницијом термина „сукоб интереса“ који је Законом дефинисан као ситуација у којој запослени има приватни интерес који утиче на поступање запосленог у вршењу службене делатности на начин који угрожава јавни интерес, у конкретном случају интерес РТС.

УО је свестан значаја и улоге препознатљивих ТВ лица и аутора емисија и у том смислу, понуде посебних услова таквим лицима, али они морају бити транспарентни и у складу са интерним актима куће.

Сукоб интереса би требало ближе одредити и уредити Етичким кодексом који ЈМУ РТС нема, те остаје на УО РТС да исти хитно донесе у складу са чланом 63 став 1 тачка 12 Статута ЈМУ РТС како би се спречио сукоб интереса који је присутан.

ПРЕПОРУКА: Позива се генерални директор, да у сарадњи са стручним службама, упути предлог текста Етичког кодекса УО-у ради усвајања.

МУЗИЧКА РЕДАКЦИЈА - утрошени буџет у 2021. години 1.489.401 евра

Највећи део програма Музичке редакције који је представљен у извештају су снимци концерата, фестивала и разних музичких дешавања која нису у организацији РТС, или снимака концерата Музичке продукције РТС-а, у организацији саме Музичке продукције, те је за производњу истих много више заслужна ПЈ Продукција и ПЈ Музичка продукција, него сама Музичка редакција.

Производња програма Музичке редакције је у највећој мери била ИН МЕМОРИАМ преминулих уметника у 2021. години.

Сви шоу програми, осим новогодишњег програма и избора за песму Евровизије, су или независне или извршне продукције. Управо новогодишњи програм и избор за Песму Евровизије су својим високим квалитетом показали да РТС има и продукцијске и људске капацитете за производњу сопствених програма.

ПРЕПОРУКА: За музички програм користити више властиту инфраструктуру и ресурсе: Симфонијски оркестар, Биг банд, Народни оркестар, Хор, Дечји хор, Хор Колибри...

ФИЛМСКА РЕДАКЦИЈА - утрошени буџет у 2021. години 3.814.193 евра

Када се говори о програму Филмске редакције један Уговор је привукао пажњу УО. Наиме, са швајцарском компанијом „Дејдрим“ (Daydream) из Баара РТС је 03.12.2021. године склопио Уговор бр 04650 и анекс 04650/1 о куповини 103 филма у износу од 950.500,00 евра што је један од највећих износа икада у просеку по филму. Сви филмови су купљени на период од 3 године са правом на 3 репризе, у износу од 9.500 евра, осим 4 филма са лиценцим периодом од 4 месеца и 2 репризе по цени од 2.500. евра. Сви филмови су из Парамант програма са годиштем производње у просеку 2003. година. Неки од филмова са списка су већ били емитовани ранијих година на РТС, те је УО тражио уговоре за те филмове како би утврдио по којој цени су тада купљени. Уочљиве су значајно ниже цене за исте филмове ранијих година, што отвара питање оправданости доношења пословних одлука код закључења наведеног уговора из 2021. године, посебно у погледу цене. Примера ради:

Филм „Бекство из Алкатраза“ је 2010. године плаћено 3.750 долара а 2021. године 9.500 евра;

Филм „Кум 2“ је 2010. године плаћен 3.750 долара, а 2021. године 9.500 евра;

Филм „Човек који је убио Либертија Валанса“ је 2010. године плаћен 3.750 долара, а 2021. године 9.500 евра;

Филм „Посао у Италији“ 2016. године је плаћен 4.000 евра, а 2021. године 9.500 евра;

Филм „Било једном на западу“ 2016. год је плаћен 4.000 евра, а 2021. год 9.500 евра.

Одговорни уредник разлику у цени објашњава дужином лиценце и бројем реприза (3 године и 3 репризе), с обзиром да је по Уговорима из 2010. и 2016. године лиценци период био 2 године са правом на 2 репризе. Међутим, анализом цена по емитовању је такође утврђена значајна разлика у цени, нарочито узимајући у обзир чињеницу да су исти филмови 11 односно 5 година старији.

Ради поређења УО је анализирао и Уговор број 4493 од 19.11.2020. године који је РТС склопио са истом швајцарском фирмом „Дејдрим“ о куповини 89 филмова под идентичним условима, и врло сличним жанром филмова, лиценцим периодом од 3 године и правом на 3 репризе, са просечном старости филма 2001. година, за 441.000,00 евра, односно 5.000 евра по филму.

Такође УО је анализирао и друге Уговоре склопљене у 2021. години. Тако је РТС истог дана, односно 03.12.2021. године склопио Уговор број 4653 са „Двораном дома синдиката“ о куповини 52 филма, знатно новије продукције, чија је просечна старост 2015. година са дужином лиценце 2 године и правом на 2 репризе и једном серијом (Нормални људи) од 12 епизода, у укупном износу од 280.000 евра. Просечна цена филма износи 4.807 евра, плус 12 епизода серије 30.000 евра.

Поступајући у складу са чланом 19 став 1 тачка 13, Закона о јавним медијским сервисима, УО сматра да је могуће да је при склапању Уговора бр 04650 и анекс 04650/1 дошло до кришења правила пословања са пажњом доброг привредника.

ПРЕПОРУКА: *Позива се генерални директор РТС-а да формира независну комисију која би испитала оправданост закључивања уговора с обзиром на вредност уговора и о томе обавести УО.*

ЗАКЉУЧАК

УО сматра да ће горе наведене примедбе и препоруке позитивно утицати на рад и пословање РТС-а. Овим путем, УО, без намере утицаја на уређивачку политику, указује на потребу пуног поштовања законитости у обављању делатности РТС, у складу са законом и Статутом РТС, уз стриктно поштовање законских начела: савесности и поштења, једнаке вредности давања, забране проузроковања штете и понашања у извршавању обавеза из професионалне делатности с повећаном пажњом (пажњом доброг стручњака).

Намера УО је и да се унапреди рад РТС-а, смање трошкови и рационализује пословање, што све доприноси испуњењу циљева Јавног медијског сервиса и остваривању јавног интереса прописаног Законом о јавним медијским сервисима.“

Генерални директор Драган Бујошевић је захвалио на детаљном извештају и замолио да овакве извештаје Управни одбор достави седам дана раније како би благовремено био припремљен одговор.

У дискусији су учествовали: Бранислав Кланшчек, Мирослав М. Николић, Драгана Јанковић, Љиљана Ђурђевац, Маријана Гојковић, Јелена Радош, Мухарем Баздуљ, Бранко Радун, Зоран Пановић, Ненад Јанковић и Драган Бујошевић.

Тачка 13

Давање сагласности на Правилник о изменама и допунама Правилника о унутрашњој организацији ЈМУ РТС

Информације по овој тачки дневног реда дала је Маријана Гојковић, генерални секретар РТС-а.

Управни одбор је једногласно донео одлуку о давању сагласности на Правилник о изменама и допунама Правилника о унутрашњој организацији у ЈМУ РТС бр. 187/16-17 од 13.6.2022. године

По овој тачки дневног редан није било дискусије.

Тачка 14

Давање сагласности на Правилник о изменама и допунама Правилника о систематизацији послова у ЈМУ РТС

Информације по овој тачки дневног реда дала је Маријана Гојковић, генерални секретар РТС-а.

Управни одбор је једногласно донео одлуку о давању сагласности на Правилник о изменама и допунама Правилника о систематизацији послова у ЈМУ РТС бр. 186/30-17 од 13.6.2022. године.

По овој тачки дневног реда није било дискусије.

Тачка 15

Измене и допуне Ценовника издаваштва

Информације по овој тачки дневног реда дала је Маријана Гојковић, генерални секретар РТС-а.

Управни одбор је једногласно усвојио предложене измене и допуне Ценовника издаваштва ЈМУ РТС број 10121 од 01.6.2018. године.

По овој тачки дневног реда није било дискусије.

Тачка 16
Измена и допуна Одлуке Управног одбора бр. 15146 од 18.11.2022. године
о расходу моторних возила;

Управни одбор је, на предног генералног директора, једногласно усвојио Одлуку о измени и допуни Одлуке УО бр. 15146 од 18.11.2021 о расходу моторних возила:

- I. У ставу I, иза речи „путничких“ додају се речи „ и теретних“.
- II. У ставу I, иза редних бројева 32, 33, 34 и 35 уместо речи „путничког“ додају се речи „теретног“.
- III. У свему осталом Одлука УО бр. 15146 од 18.11.2021. године остаје непромењена.

По овој тачки дневног реда није било дискусије.

Тачка 17
Доношење одлуке о висини годишње награде Радио Београда
„Златни микрофон“ за 2022. годину;

Управни одбор је, на предлог директора Радио Београда, једногласно усвојио одлуку о висини годишње награде Радио Београда „Златни микрофон“ за 2022. годину.

По овој тачки дневног реда није било дискусије.

Тачка 18
Давање сагласности на закључење вансудског поравнања са наследницима
непокретности/виле „Тара 1“ на Златибору;

На предног председника Управног одбора, одлучивање по овој тачки дневног реда је одложено због захтева за достављање додатних информација.

Тачка 19
Усвајање Извештаја ЦПК бр. 09101 од 15.3.2022, Извештаја бр. 09150 од 15.4.2022,
Извештаја бр 09194 од 17.5.2022. и Извештаја бр. 09222 од 9.6.2022. године

Управни одбор је једногласно усвојио извештаје Централне пописне комисије: бр. 09101 од 15.3.2022. године, Извештаја бр. 09150 од 15.4.2022. године, Извештаја бр. 09194 од 17.5.2022. и Извештај бр. 09222 од 9.6.2022. године и у оквиру истих предложене одлуке.

По овој тачки дневног реда није било дискусије.

Тачка 20
Разно

Поводом дописа Министарства културе и информисања, упућеног Управном одбору и генералном директору РТС-а, број 631-02-45/2022-01 од 23.5.2022, а у вези са иницијативом Бојане Андрић за оснивање Музеја радија и телевизије, Управни одбор је заузео став и сматра да је иницијатива за оснивање Музеја телевизије одлична и да покреће тему која је од изузетног друштвеног, културног, историјског и медијског значаја за наше друштво, те ће је у оквиру својих надлежности које су прописане Законом о јавним медијским сервисима и Статутом РТС-а подржати, али је мишљења да је за реализацију овог пројекта неопходна подршка Министарства културе и информисања као партнера како овај пројекат не би остао само добра иницијатива, која траје већ више од двадесет година.

Седница је завршена у 19⁰⁵ часова.

ЗАПИСНИК САЧИНИО
ГЕНЕРАЛНИ СЕКРЕТАР РТС-а
Маријана Гојковић

ПРЕДСЕДНИК
УПРАВНОГ ОДБОРА РТС-а
Бранислав Кланшчек